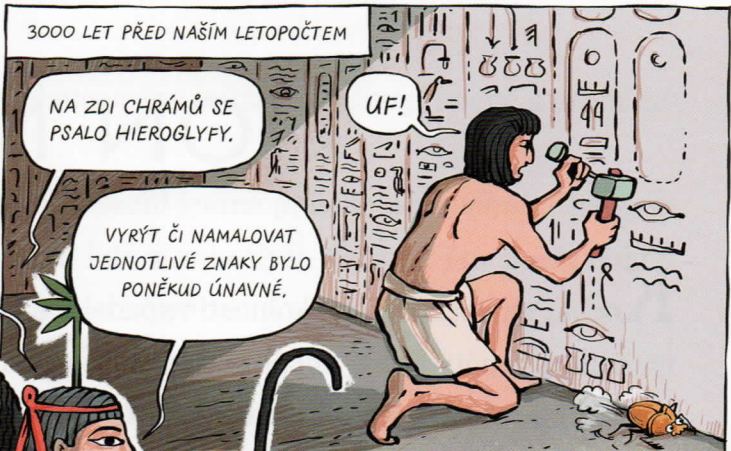


# DŮM SVITKŮ



JSEM THOVT, PÁN SPISŮ  
A KNIH, OCHRÁNĚ PÍSAŘŮ,  
POMOCNÍK ČTENÁŘŮ  
A SOUDCE VŠECH BOHŮ.

JSEM SEŠAT, BOHYNĚ  
PÍSMŮ. ZAVEDEME TĚ DO  
STAROVĚKÉHO EGYPTA.



3000 LET PŘED NAŠÍM LETOPOČTEM

NA ZDI CHRÁMŮ SE  
PSALO HIEROGLYFY.

UF!

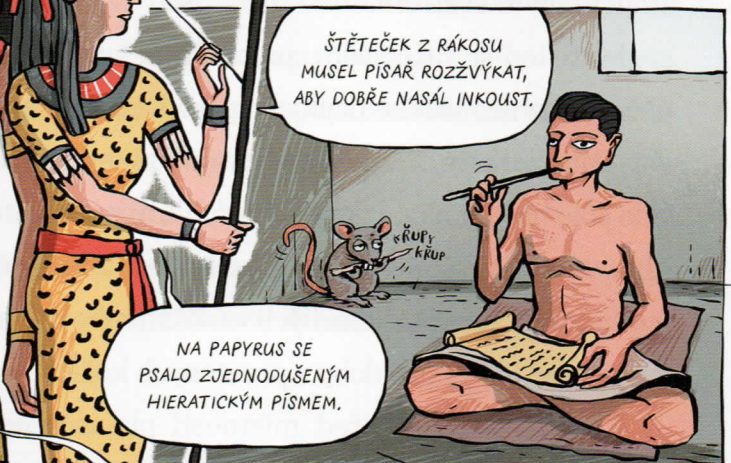
VYRÝT ČI NAMALOVAT  
JEDNOTLIVÉ ZNAKY BYLO  
PONĚKUD ÚNAVNÉ.



2000 LET PŘED NAŠÍM LETOPOČTEM

Z PAPYRU EGYPTĀNĚ SPLĚTALI  
LANA, KOŠE I CELÉ ČLUNY, TKALI  
Z NĚJ PLACHTY A ROHOŽE.

AŽ KONEČNĚ NĚKOHU  
NAPADLO VYROBIT Z NĚJ  
TKANINU TAK JEMNOU,  
ŽE SE NA NI DALO PSÁT.



ŠTĚTEČEK Z RÁKOSU  
MUSEL PÍSAŘ ROZŽVÝKAT,  
ABY DOBŘE NASÁL INKOUST.

NA PAPYRUS SE  
PSALO ZJEDNODUŠENÝM  
HIERATICKÝM PÍSMEM.



PAPYROVÉ SVITKY  
BYLY AŽ TŘI  
METRY DLOUHÉ.

POPSANÝ SVITEK SE  
UCHOVÁVAL V POUZDRŮ,  
PAK SE UKLÁDAL DO  
DŽBANŮ ČI SKŘÍNĚK.



BYLO PROZÍRAVÉ PŘÍPEVNIT  
KE SVITKŮM ŠTÍTEK S INFORMACÍ,  
CO JE UVNITŘ NAPSANÉ.

JINAK BY SE  
KŘEHKÉ SVITKY  
MUSELY NEUSTÁLE  
ROZVINOVAT.

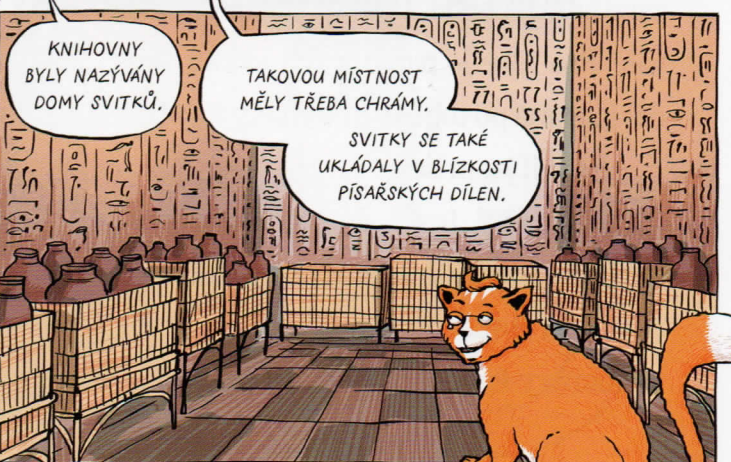


800 LET PŘED NAŠÍM LETOPOČTEM

ZAPIŠ, KOLIK  
PENĚŽ JSME UTRŽILI  
ZA PRODEJ OLEJE.

POSLEDNÍ VZNIKLO  
DĚMOTICKÉ PÍSMO,  
KTERÝM PSALI OBCHODNÍCI,  
UČITELÉ I UČENCI.

HIERATICKÉ PÍSMO  
POTOM POUŽÍVALI JEN  
KNĚŽÍ V CHRÁMECH.



KNIOVNY  
BYLY NAZÝVÁNY  
DOMY SVITKŮ.

TAKOVOU MÍSTNOST  
MĚLY TŘEBA CHRÁMY.

SVITKY SE TAKÉ  
UKLÁDALY V BLÍZKOSTI  
PÍSAŘSKÝCH DÍLEN.

# AŠŠURBANIPALOVA KNIHOVNA

MEZOPOTÁMIE, OBLAST MEZI ŘEKAMI EUFRAT A TIGRIS

HLÍNA MUSÍ BÝT VLAČNÁ JAKO TĚSTO A BEZ NEČISTOT.

KLÍNEK KE KLÍNKU A VŠE NA TABULKU ZAPIŠU.

VYPADÁ TO SPIŠ JAKO MUŘÍ NOHY.

JSEM KRÁL AŠŠURBANIPAL, MOCNÝ VLÁDCE ASÝRIE. NA MOU KNIHOVNU JE I ČAS KRÁTKÝ!

DESTIČKY S DŮLEŽITÝMI ZÁPISY VYSUŠÍ A ZPEVNÍ SLUNCE NEBO ŽÁR OHNĚ.

V TOMHLE VEDRU VYPALOVAT HLINĚNÉ DESTIČKY, TO MI BYL ENKIDU DLUŽEN!

CHLEMT

MĚSTO NINIVE, POLOVINA 7. STOLETÍ PŘED NAŠIM LETOPOČTEM

KRÁL UŽ MÁ ZASE VŠECHNO PŘEČTENO! PŘÍBĚH O GILGAMEŠOVI DOKONCE SEDMKRÁT!

KDO JINÝ NEŽ JÁ BY MĚL ZALOŽIT KNIHOVNU? JSEM KRÁL, KTERÝ UMÍ ČÍST A PSÁT!

PROTO SI VZAL DO HLAVY, ŽE SE VŠICHNI PÍSAŘI MUSÍ NEPROLENĚ VYPRAVIT DO SVĚTA A OPSAT KNIHY, KTERÉ JEŠTĚ NEMÁ.

PŘI OPISOVÁNÍ SI PŘEDLOHU NEJPRVE PROHLÉDNĚTE POD ZVĚŠOVACÍM SKLEM A OPSIJTE POZORNĚ.

SLYŠELI JSTE KRÁLOVSKÉHO RÁDCE? NE ABYSTE SI ZASE VYMÝŠLELI!

TADY CHYBÍ OVĚŘENÍ, ŽE JSI OPAVDU VŠE SPRÁVNĚ OPSAL A NIC JSI NĚPOMOTAL.

DALŠÍ!

JÉ, JÁ JSEM ZAPOMNĚL OČÍSLOVAT, JAK JDOU TABULKY ZA SEBOU. MYSLÍŠ, ŽE SI TOHO KNIHOVNÍK NEVŠIMNE?

KNIHOVNA BRZY OBSAHOVALA PĚT TISÍC DESTIČEK!

KRÁL SI CHCE PŘED SPANÍM PŘEČÍST O POTOPĚ SVĚTA. JAK JEN JÁ TU DESTIČKU NAJDU? ASI BYCH SI MĚL VYTVOŘIT SOUPIS VŠEHO, CO V KNIHOVNĚ MÁME.

612 PŘED NAŠIM LETOPOČTEM

NEDLOUHO PO MÉ SMRTI LEHLO CELÉ MĚSTO NINIVE POPELEM.

HOŘÍ! PALÁC I KNIHOVNA HOŘÍ!

OHĚŇ NAŠIM KNIHÁM NEUBLÍŽÍ.

HAF!

VÍCE NEŽ DVA A PŮL TISÍCE LET TRVALO, NEŽ LIDÉ MOU KNIHOVNU NALEZLI A KLÍNOVÉ PÍSMO ROZLUŠTILI.

ARCHEOLOGICKÉ VYKOPÁVKY, SEVERNÍ IRÁK, 19. STOLETÍ

JE TO K NĚČEMU?

TĚŽKO. VŽDÝŤ TY DESTIČKY JSOU PROŽRANÉ OD ČERVŮ!

DO TOHO BYCH NEKOUSNUL, ANI KDBY MI PLATILI!

EGYPT, 3. STOLETÍ PŘED NAŠÍM LETOPOČTEM

# ALEXANDRIJSKÁ KNIHOVNA

JÁ, PTOLEMAIOS I. ZVANÝ SPASITEL, JSEM BYL JMENOVÁN SPRÁVCEM EGYPTA A PŘINÁŠÍM VÁM ŘECKOU VZDĚLANOST.

TEN NÁM TADY CHYBĚL.

CO BY NÁS EGYPTĀNY MOHL ŘEK NAUČIT?!

DÉMÉTRIOS JE VĚHLASNÝM FILOZOFEM A ZDE V ALEXANDRII POVEDE MÚSEION.

MY TADY ALE ŽÁDNÝ CHRÁM MÚZ NEMÁME.

MÉ JMÉNO JE KLEOPATRA A JSEM POSLEDNÍ EGYPTSKÁ KRÁLOVNA Z ŘECKÉHO RODU PTOLEMAIOVCŮ.

MÁTE. PŘÁVĚ JSEM HO ZALOŽIL!

A CO SE V TOM CHRÁMŮ MÚZ DĚLÁ?

UČENCI SE ZDE VĚNUJÍ POD OCHRANOU MÚZ FILOZOFOVÁNÍ, POČÍTÁNÍ, ČTENÍ, PSANÍ, BA I UMĚNÍ VĚŠTECKÉMU!

NA TO JSI JEŠTĚ MALÝ.

JÁ, PTOLEMAIOS II., POKRAČUJI V DÍLE SVĚHO OTCE A ZDE U CHRÁMU MÚZ VYBUDUJI NEJVĚTŠÍ KNIHOVNU SVĚTA. POMŮŽE MI MŮJ UČITEL KALLIMACHOS.

Ó, DĚKUJI. JSEM JEN SKROMNÝ BÁSNÍK, ALE RÁD SE O KNIHOVNU POSTARÁM.

KUPUJTE, KNIHA JE JEŠTĚ MOKRÁ, OTROCI JI PŘÁVĚ PŘEPSALI.

NEJVÍCE KNIH JSTE V TĚ DOBĚ MOHLI SEHNAT PŘÁVĚ V ALEXANDRII.

A DÁTE NÁM PRO KNIHOVNU SLEVU?

KDYBYSTE NESKUPovali VŠECHNY KNIHY, KTERÉ SE VÁM DOSTANOU DO RUKY, SNAD BYCHOM SE VĚŠLI. ALE TAKHLE?

V KNIHOVNĚ MÁME PAPYROVÉ SVITKY I PERGAMENOVÉ KNIHY. JÁ SÁM JSEM SE UJAL SEPSÁNÍ KATALOGU.

47 PŘED NAŠÍM LETOPOČTEM

ZA MÉHO ŽIVOTA BYLO V KNIHOVNĚ ULOŽENO 700 000 SVITKŮ.

BOHUŽEL BĚHEM CAESAROVA TAŽENÍ KNIHOVNA VYHOŘELA. CHVÍLI TO TRVALO, ALE VYMOHLA JSEM SI JAKO NÁHRADU PERGAMSKOU KNIHOVNU S 200 000 SVITKY.

TO NEVYPADÁ DOBRĚ. CAESAROVY LODĚ JSOU PŘÍLIŠ BLÍZKO KNIHOVNY.

TAKOVÁ POHROMA!

ŘÍMANÉ JSOU POHROMA!

O TOM SE MUŠÍ DOZVĚDĚT PRINCEZNA KLEOPATRA!

ŘÍM, 1. STOLETÍ NAŠEHO LETOPOČTU

DO ČEHO SE PUSTÍME? ŘÍŠE ŘÍMSKÁ POTŘEBUJE ZVELEBIT.

NA CO SI VZPOMENETE, CÍSAŘI, TO POSTAVÍME A PO VÁS POJMENUJEME.

ZDOBENÝ SLOUP?

KLENUTÝ MOST?

ROZLEHLÉ FÓRUM?

CIHLOVÉ TRŽIŠTĚ?  
ČI DOKONCE KNIHOVNU!

# TRAJÁNOVA KNIHOVNA

VEZMĚTE SI SLEPICI, ŘÍMŠTÍ VOJÁCI. JISTĚ MÁTE HLAD.

PRO ŘÍM MUSÍME ZABAVIT VŠECHNO ZLATO A SVITKY!

TO BYSTE SE NEJDŘÍV MUSELI NAUČIT ČÍST!

JSEM CÍSAŘ MARCUS ULPUS TRAIANUS, STAVITEL ŘÍMA A CHRABRÝ VOJEVŮDCE.

MOJI VOJÁCI PŘIVEZLI Z VÁLČNÝCH TAŽENÍ MNOHO KNIH. NOVÁ KNIHOVNA SE BUDE HODIT.

VLEVO, NEBO VPRAVO? VYPADÁ TO NAVLAS STEJNĚ.

NA VÝZDOBĚ JSEM NEŠETŘIL. NA STOLECH MOHOU ČTENÁŘI ROZVINOVAT VYPŮJČENÉ SVITKY.

ČTENÁŘI CHODÍ HLAVNĚ DOPOLEDNE, KDY JE ZDE NEJLEPŠÍ SVĚTLO. AŽ ODPOLEDNE MÁME MY, OTROCI, KONEČNĚ TROCHU KLIDU.

TRAJÁNOVA KNIHOVNA MÁ DVĚ BUDOVY. V JEDNĚ JSME ULOŽILI SVITKY PSANÉ ŘECKY, VE DRUHÉ LATINSKY.

KNIHOVNA MUSÍ BÝT SOUMĚRNÁ A VELKOPĚPÁ.

KROMĚ SVITKŮ SE V MĚ KNIHOVNĚ NACHÁZEJÍ I KNIHY PSANÉ NA PERGAMENU.

ODPUŠŤ KRÁLI, ALE V ALEXANDRII NÁM ŽÁDNÝ PAPYRUS NEPRODALI.

PERGAMON, 2. STOLETÍ PŘED NAŠIM LETOPOČTEM

JE NA ČASE VYZKOUŠET NĚCO JINÉHO. CO TA SUŠENÁ KŮŽE?

PERGAMENOVÉ LISTY SE DOBRĚ SKLÁDAJÍ DO KODEXU. TENHLE TYP KNÍŽKY JE DALEKO SKLADNĚJŠÍ A LÉPE SE V NĚM LISTUJE.

KŮŽE NA PSÁNÍ PŮJDE.

ΠΕΡΙΓΓΕΛΟΝ  
ΚΑΙ ΑΝΤΙΣΤΟΙΧΟΝ  
ΕΝΕΙΝΑΙ ΤΟΝ  
ΑΙΣΙΟΝ ΚΑΙ  
ΟΜΟΙΟΝ ΤΗ  
ΟΒΥΡΙΑ

TRAJÁNOVA KNIHOVNA ZVANÁ ULPIA

KAŽDÝ MÁ PRÁVO NA KNIHU.

DÍKY VELKORYSOSTI NAŠEHO CÍSAŘE JE KNIHOVNA VEŘEJNÁ A PŘÍSTUPNÁ KAŽDÉMU OBČANOVÍ.

OTROCI SE TÍM SAMOZŘEJMĚ NEMYSLÍ.

JÁ SEM CHODÍM RÁD. KAŽDÝ NENÍ TAK BOHATÝ, ABY SI POŘÍDIL VLASTNÍ KNIHOVNU DOMA.

DŮM BEZ KNIH JE JAKO TĚLO BEZ DŮŠE.

# KLÁŠTERNÍ KNIHOVNA

PO ZÁNIKU ŘÍMSKÉ ŘIŠE NEMĚLY KNIHOVNY NA RŮŽÍCH USTLÁNO.



JSEM NOVÝ PŘEDSTAVENÝ TOHOTO KLÁŠTERA. MÁME ZDE NĚJAKÉ KNIHY?

KNIHY? ŘÍKAL JSTE KNIHY?

K ČEMU KNIHY, KODYŽ SKORO NIKDO NEUMÍ ČÍST?

STARÝ SVĚT ANTIKY MIZÍ A NOVÝ KŘEŠŤANSKÝ SVĚT SE TEPRVE S OBTÍŽEMI RODÍ.

JEN NEVYLJIME S VANIČKOU I DÍTĚ. JSEM BENEĐIKT Z NURSIE A MÁM SILU ZASTAVIT ZAPOMÍNÁNÍ.

KLÁŠTERY MUSÍ BÝT MÍSTEM SOBĚŠTAČNÝM, UZAVŘENÝM A ZÁROVEŇ POHOSTINNÝM..



JÁ VĚDĚL, ŽE TU TA SKŘIŇ NĚKDE BYLA. ZAMYKÁME DO NÍ CENNOSTI.

A TO JE CELÁ KNIHOVNA?

K ČEMU VÍC KNIH? DŮLEŽITÁ JE JEN JEDNA KNIHA. BIBLE SVATÁ.

ŽIVOT ŘEHOLNÍKŮ MUSÍ MÍT RÁD, PROTO SKLÁDAJÍ ŘEHOLNÍ SLIB. JINAK BY TO BYL HOLUBNÍK.



KNIH SICE MNOHO NEMÁME, ALE ZATO JSME VYROBILI POHODLNÝ PULTÍK NA ČTENÍ. CHCETE SI HO VYZKOUŠET?

KLÁŠTER BEZ KNIHOVNY JE JAKO HRAD BEZ ZBRONICE.

A PROČ MI BYLO ŘEČENO, ŽE TENTO KLÁŠTER JE KNIHAMÍ PROSLULÝ?

NETUŠÍM, CO VÁM KDE NAKUKALI, ALE MY KNIHY NEČTĚME. MY JE JEN OPISUJEME.

JÁ HLADÍM A VYPÍNÁM PERGAMEN.

JÁ SI POMOCÍ KRUŽÍTKA A RYDLA VYMĚRUJI RÁDKY.

JÁ KRESLÍM OBRÁZKY.

JÁ KONTROLUJI, ZDA TO OPSAL DOBRĚ.

JÁ OPISUJI TEXT.

JÁ KRESLÍM ZDOBENÁ PÍSMENA NA ZAČÁTKU KAPITOLY.



MÁME TU SKVĚLÉ PERGAMENÍKY I KNIHVAZAČE. PŘEPÍŠEME, COKOLI SI BUDETE PŘÁT. JEN NA JEDNU BIBLI BUDEME POTŘEBOVAT PERGAMEN Z 300 OVČÍCH KŮŽÍ.

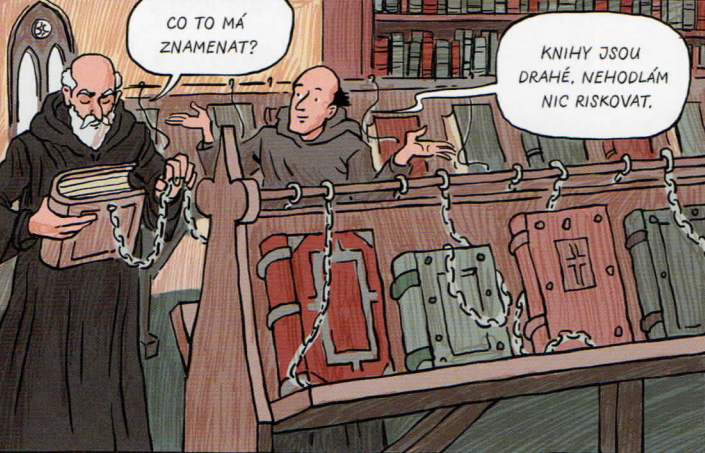
CHCI, ABYSTE KNIHY NEJEN PŘEPISOVALI, ALE ABYSTE JE I ČETLI.

KLID ZA KLÁŠTERNÍMI ZDMI UMOŽNÍ MNICHŮM A MNIŠKÁM VĚNOVAT SE ČETBĚ Z BIBLE.

PULTY NA KNIHY UŽ MÁME, TEĚ JEŠTĚ TY KNIHY.

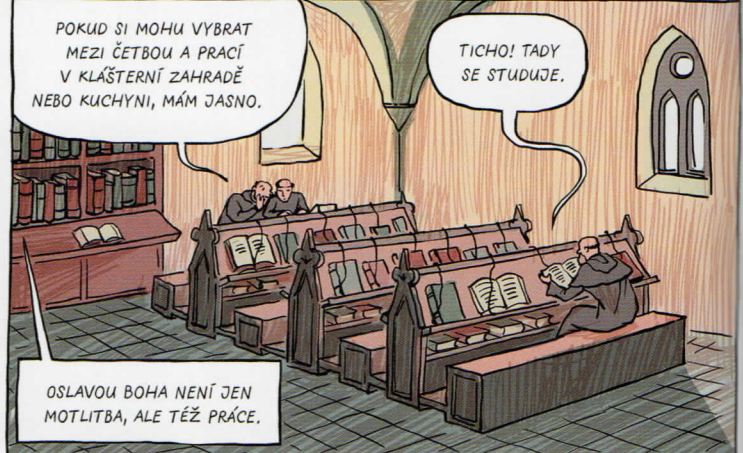
NEŽ NAŠI PÍSAŘI KONEČNĚ NĚCO OPÍŠOU, OBEŠLEME OKOLNÍ KLÁŠTERY, ZDA SI Z JEJICH KNIHOVEN MŮŽEME NA ČAS PÁR KNIH VYPŮJČIT.

JÁ ZA TO NEMŮŽU. PSANÍ TĚMI VELKÝMI ŘÍMSKÝMI PÍSMENY TRVÁ DLOUHO.



CO TO MÁ ZNAMENAT?

KNIHY JSOU DRAHÉ. NEHODLÁM NIC RISKOVAT.



POKUD SI MOHU VYBRAT MEZI ČETBOU A PRACÍ V KLÁŠTERNÍ ZAHRADĚ NEBO KUCHYNI, MÁM JASNO.

TICHO! TADY SE STUDUJE.

OSLAVOU BOHA NENÍ JEN MOTLITBA, ALE TĚŽ PRÁCE.

PAŘÍŽ 12. STOLETÍ

# SORBONNSKÁ KNIHOVNA

NEUMÍTE POČÍTAT, NEUMÍTE PSÁT, JAK MÁM S VÁMI UZAVÍRAT NEJAKOU SMLOUVU?

CO SI TO DOVOLUJETE, VY UČENEJ NÁFUKO!

MÉ JMÉNO JE ROBERT DE SORBON A JSEM KNĚZEM A UČITELEM NA PAŘÍŽSKÉ UNIVERZITĚ.

JÁ, KRÁL FILIP II. AUGUST, PROHLAŠUJI, ŽE JSTE UNIVERZITA, OBEC UČITELŮ A STUDENTŮ. VĚNUJTE SE ZE VŠECH SIL STUDIU.

NESTAČÍ VZDĚLÁVAT SYNY Z UROZENÝCH RODIN. V PAŘÍŽSKÝCH ULICÍCH JE TOLIK MLADÍKŮ, KTERÍ BY POTŘEBOVALI ZASEDNOUT KE KNIZE JAKO SŮL.

V ROCE 1200 VZNIKÁ ZE ŠKOLY U KOSTELA NOTRE DAME FRANCOUZSKÁ UNIVERZITA JAKO PRVNÍ SVĚHO DRUHU NA SVĚTĚ.

TO JE SKVĚLÉ.

JENOM DÍKY DARŮM MÁ NAŠE UNIVERZITNÍ KNIHOVNA TISÍC SVAZKŮ A STÁLE ROSTE. KAM SE NA NÁS HRABOU OSTATNÍ?

NECHÁPU, PROČ MUSÍM SKLÁDAT ZKOUŠKY. JSEM BOHATÝ. MĚLI BY MĚ VZÍT OKAMŽITĚ.

BOHATÝ JEŠTĚ NEZNAMENÁ CHYTRÝ.

JÁ SE CHCI STÁT FILOZOFEM.

BEZ KNIH JE VZDĚLÁVÁNÍ BEZZUBÉ.

JAKO KRÁLOVSKÝ ZPOVĚDNÍK JSEM ZBOHATL A MOHL JSEM VE SVĚ SORBONNSKÉ ŠKOLE VYUČOVAT I CHUDÉ ŽÁKY. SVĚ CELÉ JMÉNO JSEM PAK ŠKOLE ODKÁZAL A SORBONNA SE STALA NEJSLAVNĚJŠÍ KOLEJÍ FRANCOUZSKÉ UNIVERZITY.

TADY JSTE ŠPATNĚ. TOTO JE VELKÁ KNIHOVNA, ZE KTERÉ NIKOMU NEDOVOLUJEME ODNÁŠET KNIHY DOMŮ. MŮŽETE ZDE SAMOZŘEJMĚ STUDOVAT.

VŽDYŽ JE MALÁ?

ANO, JISTĚ. Z TĚTO MALÉ KNIHOVNY JE MOŽNO KNIHY SI PŮČOVAT DOMŮ.

VŽDYŽ JE VELKÁ?

TAK SE MI ZDÁ, KOLEGO, ŽE MÁTE VE FONDU ZMATEK. VŽDYŽ VY JSTE VŠECHNO ROZPŮČOVAL!

PROTO JSEM ZADAL PISAŘSKÉ DÍLNĚ, AŽ RYCHLE DOHOTOVÍ DALŠÍ OPISY.

NEZLOBTE SE, KRALEVICI, ALE JEDNU KNIHU MÁTE STÁLE JEŠTĚ VYPŮČJENOU A MY BYCHOM JI POTŘEBOVALI VRÁTIT PRO DALŠÍ STUDENTY.

VRCHNÍ KNIHOVNÍK BYL VOLEN NA JEDEN ROK.

DO LAVIC SORBONNSKÉ KNIHOVNY ZASEDNOU BUDOUCÍ KRÁLOVÉ, TŘEBA ČESKÝ KRÁL KAREL IV., KTERÝ PO VZORU PAŘÍŽSKÉ UNIVERZITY ZALOŽÍ UNIVERZITU V PRAZE.

# MEDICEJSKÁ KNIHOVNA

FLORENCIE 1. POLOVINA 15. STOLETÍ

PŘÍTELI, OBJEVIL JSEM PRO VÁS SKVĚLÝ SPIS Z DOB STARÉHO ŘÍMA. TADY NESU JEŠTĚ MOKRÝ OPIS.

JSEM LORENZO I. MEDICEJSKÝ A ŘÍKAJÍ MI „IL MAGNIFICO“ TEDY NÁDHERNÝ. NE PRO MŮJ VZHLED, ALE PRO MÉ SKVOSTNÉ ČINY.

NICCOLO, A CO TVOJE KNIHOVNA?

PŘIZNÁM SE BEZ MUČENÍ, COSIMO, ŽE JEDNU KOPII JSEM SI PŘEPSAL I DO SVÉ SKROMNÉ KNIHOVNY.

MŮJ DĚDEČEK COSIMO MEDICEJSKÝ BYL BANKÉŘEM A PRVNÍM MUŽEM FLORENCIE, ALE ZDALEKA JEJ NEZAJÍMALY JEN PENÍZE.

BYLA SKVĚLÁ VOLBA VYBUDOVAT KNIHOVNU ZDE V KOSTELE SVATÉHO MARKA. NICCOLO BY MĚL RADOST.

JSEM RÁD, ŽE JSTE S KNIHOVNOU SPOKOJEN.

DOBRA, PŘÍTELI.

SLIBUJI, ŽE TVOU KNIHOVNU ZPŘÍSTUPNÍM K VEŘEJNÉMU POUŽÍVÁNÍ.

NICCOLO NICCOLI MĚL PO COSIMOVÍ DRUHOU NEJVĚTŠÍ KNIHOVNU VE FLORENCII. ČÍTALA 800 SVAZKŮ.

DĚDEČEK PŘIDAL K NICCOLOVĚ SBÍRCE ČÁST KNIH NAŠÍ RODINY A VZNIKLA KNIHOVNA, KTERÉ V EVROPĚ NEBYLO ROVNO.

MISTŘE BOTTICELLI, DEJTE SE DO MALOVÁNÍ.

RÁD BYCH, PIERO, ALE TEN VÁŠ LORENZO SI ZASE ČTE!

MŮJ OTEC PIERO BÝVAL ČASTO NEMOCEN, TAKŽE SE KNIHOVNĚ TOLIK NEVĚNOVAL.

FLORENCIE 2. POL. 15. STOLETÍ

TO NENÍ ŠPATNÉ, MLADÍKU. JAK SE JMENUJĚŠ?

MICHELANGELO BUONARROTI, PANE LORENZO.

ROZŠÍŘIL JSEM KNIHOVNÍ FOND NAŠÍ MEDICEJSKÉ KNIHOVNY NA DVOJNÁSOBNÝ POČET RUKOPISŮ.

MICHELANGELO, VIDÍM, ŽE TI JDOU NEJEN SOCHY, ALE I DOMY.

BYLO PRO MĚ CTÍ NAVRHNOUT NOVOU BUDOVU PRO KNIHOVNU MEDICEJSKÝCH, ABY LÉPE SLOUŽILA VÁŠI RODINĚ I UČENÝM MUŽŮM NAŠÍ DOBY.

KNIHOVNU JSEM PŘESUNUL Z KOSTELA SVATÉHO MARKA DO NOVÉ BUDOVY U KATEDRÁLY SV. VAVŘINCE.

SLYŠEL JSEM O NOVINCE ZVANÉ KNIHTISK. TIŠTĚNÉ KNIHY JSOU PRŮY MNOHEM LEVNĚJŠÍ NEŽ TY RUČNĚ PŘEPISOVANÉ.

TAKOVÝCH BÁRBARSKÝCH NOVINEK ODNĚKUD Z NĚMECKA PŘECE NEMÁME ZAPOTŘEBÍ!

KNIHTISK JE SNADNÝ A RYCHLÝ. RAČTE SE PŘESVĚDČIT, JAK DOBRĚ ČITELNÝ A PŘESNÝ TEXT VZNIKÁ.

MOŽNÁ NA TOM TISKU KNIH NĚCO BUDE...